

## Musica

### Il «Vespro della Beata Vergine»

*In concomitanza con la festività di Ognissanti e della commemorazione dei defunti fa piacere constatare come la programmazione musicale cittadina si 'allinei' al tempo liturgico, con uno dei più straordinari capolavori sacri di tutti i tempi, il monteverdiano «Vespro della Beata Vergine» affidato ad un pool di specialisti di musica antica.*

**Domenica 30:** alle 17, a Palazzo Barolo, in via delle Orfane 7, per la stagione di Concertante «Alma latina», musiche dei sudamericani Villa-Lobos e Ginastera, dello spagnolo Granados e dell'argentino Piazzolla, a interpretarle il pianista Claudio Cozzani.

**Lunedì 31:** alle 16,45, presso l'Auditorium Vivaldi della Biblioteca Nazionale, recital a cura degli Amici della Biblioteca Nazionale e di Concertante. «Il giro del mondo è un contrabbasso», questo il titolo, Davide Botto solista, con Tomoka Osakabe al violino, Elda Laro al pianoforte, Mariasole Mainini soprano e Luca Scarlini narratore. Musiche di Bottesini. Alle 18,30 in Aula Magna del Politecnico di Torino, per Polincontri classica, protagonista il duo pianistico formato da Irene Veneziano ed Eliana Grasso: in programma di Mozart la «Sonata K 381», poi di Schubert l'irrequieta «Fantasia D 940», la poetica suite fiabesca di Ravel «Ma mère l'Oye» e infine lo humour del «Carnaval des animaux» di Saint-Saëns.

**Mercoledì 2 novembre:** alle 21 in Conservatorio, appuntamento di spicco per chi ama il repertorio proto barocco: in programma il toccante «Vespro della Beata Vergine» di Monteverdi, a interpretarlo la Compagnia del Madrigale e Cantica Symphonia per la direzione dell'esperto Giuseppe Maletto.

**Giovedì 3:** alle 20,30 in piazzetta Rossaro, presso l'Auditorium Toscanini, terzo concerto di stagione per l'Osn Rai (turno rosso): sul podio Juraj Valcuha, felice ritorno in qualità di direttore ospite. Accattivante il programma che prevede del russo Ljadov il metafisico «Lago incantato, poema sinfonico op. 62», poi di Mendelssohn il sublime «Concerto per violino e orchestra» (solista di lusso Stefan Jackiw) e infine la «Terza Sinfonia» di Prokof'ev. Turno blu replica venerdì alle 20.

**Sabato 5:** alle 17, alla Famija Turineisa in via Po 43, «Il poeta delle piccole cose» Elena Zegna recitante ed Eliana Grasso pianoforte, testi di Guido Gozzano e musiche di Chopin. Alle 21, in Conservatorio, anteprima del concerto inaugurale per la Stefano Tempia. In programma pagine di Mozart, Salieri e Beethoven, per soli coro e orchestra, sul podio Guido Maria Guida, voci soliste Linda Campanella, Chiara Osella, Alejandro Escobar e Ran Xiaoyu.

Attilio PIOVANO



<http://www.elianagrasso.com/index.php?>

[option=com\\_content&view=category&layout=blog&id=81&Itemid=479](http://www.elianagrasso.com/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=81&Itemid=479)



## CONCERTI

**31 ottobre 2016**

ore 18.30

**Polincontri Classica**

Corso Duca degli Abruzzi 24

**Eliana Grasso, Irene Veneziano, pianoforte a 4 mani**

<http://www.ireneveneziano.com/lunedì-31-ottobre-2016-torino/>

*Irene Veneziano*

PIANIST - OFFICIAL WEBSITE

[HOME](#)

[BIO](#)

[AGENDA](#)

[INFO](#)

[MULTIMEDIA](#)

[CONTATTI](#)

[DISCOGRAFIA](#)

**Lunedì 31 Ottobre 2016: Torino**

**Recital a 4 mani con la pianista Eliana Grasso.**

Stagione musicale "Polincontri Classica".

Politecnico di Torino, h 18.30.

Musiche di Mozart, Schubert, Saint-Saëns, Ravel.

<https://www.facebook.com/notes/irene-veneziano/irene-veneziano-newsletter-n4-2016-ita-eng/10155141343895400/>

## Irene Veneziano – Newsletter n°4 - 2016 (ITA-ENG)

IRENE VENEZIANO GIOVEDÌ 20 OTTOBRE 2016

### **Irene Veneziano – Newsletter n°4 - 2016**

Castelletto Ticino (No), Ottobre 2016

*Cari amici,*

[...]

### **Lunedì 31 Ottobre 2016: Torino**

Recital a 4 mani con la pianista Eliana Grasso.

Stagione musicale “Polincontri Classica”.

Politecnico di Torino, h 18.30. Musiche di Mozart, Schubert, Saint-Saëns, Ravel.

<http://www.lastampa.it/2016/10/26/torinosette/eventi/il-piano-a-mani-di-irene-veneziano-e-eliana-grasso-al-politecnico-d0mGTs9yYnn5zFvaksHDeI/pagina.html>



HOME RUBRICHE NEWSY AGENZE #TOTOFOFO

## EVENTI

26/10/2016

# IL PIANO A 4 MANI DI IRENE VENEZIANO E ELIANA GRASSO AL POLITECNICO



In aula magna "Giovanni Agnelli", per la rassegna "Polincontri classica", concerto per pianoforte a quattro mani delle giovani e talentuose pianiste Irene Veneziano e Eliana Grasso: Sonata K 381 di Mozart, Fantasia op. 103 D 940 di Schubert, "Ma mère l'Oye" di Ravel e "Le carnaval des animaux" di Saint Saëns. Ingresso 7 euro, gratuito per gli under 28 e i dipendenti del Politecnico.

Dove: **Corso Duca degli Abruzzi 24, Torino**

Telefono: **011/090.7926-7806**

Quando: Da **lunedì 31 ottobre** Alle **18,30**

Agenda: **MUSICA CLASSICA**

http://247.libero.it/rfocus/30017675/16/musica-quattro-mani-femminile-per-polincontri-luned-31-ottobre-2016-ore-18-30-aula-magna-del-politecnico-di-torino/



CERCA NOTIZIE

Griglia Timeline Grato

Prima pagina Lombardia Lazio Campania Emilia Romagna Veneto Piemonte Puglia Sicilia Toscana Liguria Altre regioni

Cronaca Economia Mondo Politica Spettacoli e Cultura Sport Scienza e Tecnologia

Informazione locale Stampa estera

## Musica Quattro mani femminile per Polincontri lunedì 31 ottobre 2016 ore 18,30 Aula Magna del Politecnico di Torino

28-10-2016

Eliana Grasso, pianoforte a quattro mani Mozart Sonata K 381 Schubert Fantasia op. 103 D 940 Ravel Ma mère l'Oye Saint Saëns Le carnaval des animaux Irene Veneziano - Eliana Grasso, pianoforte a quattro mani Irene Veneziano Svolge intensa ...

[...]

Persone: [irene veneziano](#)[eliana grasso](#)

Organizzazioni: [politecnico](#)[accademia](#)

Luoghi: [torino](#)[milano](#)

Tags: [mani](#)[attività](#)[concertistica](#)





# COSE NOSTRE

MENSILE DI INFORMAZIONE

ANNO XLV - N° 9 - (490)

OTTOBRE 2016 (14/10/16)

UNA COPIA EURO 1,50

Mensile di informazione e di cultura del Conservatorio di Padova. Direzione: Roberto Geronzi - Via Matteotti 2, Padova 35100. Tel. 049 872145. Fax 049 872146. E-mail: cosenostre@merlo.org. P.I. Padova n. 2191/009. Spedite in a.p. 45% art. 2 comma 20/b legge 662/96. Abbonamenti: 12 numeri, Euro 15,00. Pubblicità: www.merlo.org/advert. Euro 7,00 al mese (max. 30.000). Newsletter: Arco@merlo.org/merlo@merlo.org. Euro 20,00 per la versione in formato pdf. 230 x 300 - ISSN 1124-5033. Il giornale è messo a disposizione gratuita. Sito Internet: www.merlo.org/cose-nostre

 cose nostre

N° 490 - OTTOBRE 2016

ARTE & CULTURA **13**

## Questo mese al botteghino...

**Unione Musicale:** appuntamenti al Conservatorio: il 26 ottobre per un recital del soprano Anna Caterina Antonacci con il pianista Donald Sulzen (musiche francesi di Berlioz, Debussy e Poulenc); il 2 novembre con La compagnia del Madrigale che propone il *Vespri della Beata Vergine* di Monteverdi; il 6 novembre con il pianista Andras Schiff che completa il ciclo dedicato alle ultime sonate di Haydn, Mozart, Beethoven e Schubert.

**Filarmonica:** la stagione si apre al Conservatorio il 18 ottobre con un concerto diretto da Francesco Ciluffo dedicato alla fantasiosa figura di Babar (musiche di Poulenc e un pezzo in prima assoluta di Narboni).

**Accademia Stefano Tempia:** inaugurazione di stagione il 7 novembre al Conservatorio dedicata a Mozart e Salieri. In programma anche la cantata *Der glorreiche Augenblick* di Beethoven. Dirige Guido Maria Guida.

**Polincontri Classica:** concerti tutti i lunedì alle 18:30 nell'auditorium del Politecnico. Si segnala, il 31 ottobre, pianoforte a quattro mani con Eliana Grasso e Irene Veneziano.

**Orchestra Rai:** apertura di stagione il 20-21 ottobre, James Conlon dirige la *Sinfonia n. 5* di Schubert e la *Sinfonia n. 5* di Mahler. Sempre Conlon il 27-28 ottobre propone la *Sinfonia n. 3 "Renana"* di Schumann e il *Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra* di Brahms (solista Jorge Federico Osorio).

**Concerti Lingotto:** inaugurazione il 25 ottobre con la Royal Concertgebouw Orchestra di Amsterdam diretta da Daniele Gatti (musiche di Wagner e di Berg). Il 9 novembre l'Orchestre des Champs-Élysées di Parigi propone un'esecuzione filologica del *Concerto per pianoforte e orchestra n. 5 "Imperatore"* di Beethoven (pianista Bertrand Chamayou) e della *Sinfonia n. 39* di Mozart; dirige Philippe Herreweghe.

**Teatro Regio:** fino al 23 ottobre *La bohème* di Puccini, con Irina Lungu, Giorgio Berrugi, Kelebegile Besong, Massimo Cavalletti (cui si alternano Erika Grimaldi, Ivan Ayon Rivas, Francesca Sasu, Simone Del Savio), direttore Gianandrea Noseda, regia di Alex Ollé. La stagione di concerti si apre il 22 ottobre.

[http://www.newspettacolo.com/news/view/187097-halloween\\_2016\\_a\\_torino\\_cene\\_feste\\_musica\\_concerti\\_disco\\_teatro\\_spettacoli\\_lunedì\\_31\\_ottobre\\_2016\\_torino\\_news\\_torino\\_torino\\_piemonte](http://www.newspettacolo.com/news/view/187097-halloween_2016_a_torino_cene_feste_musica_concerti_disco_teatro_spettacoli_lunedì_31_ottobre_2016_torino_news_torino_torino_piemonte)

# NEWS SPETTACOLO

HOME PAGE > News > QUATTRO MANI FEMMINILE PER POLINCONTRI LUNEDÌ 31 OTTOBRE 2016 ORE 18,30 AULA MAGNA DEL POLITECNICO DI TORINO

## Torino News

TORINO, 28 October 2016

### Musica

**Quattro mani femminile per Polincontri**

**lunedì 31 ottobre 2016 ore 18,30**

**Aula Magna del Politecnico di Torino**



*Aula Magna del Politecnico di Torino, ore 18.30*



## **PROGRAMMA**

### **31/10/2016 - CONCERTO**

**Irene Veneziano - Eliana Grasso, pianoforte a quattro mani**

**Mozart** Sonata K 381

**Schubert** Fantasia op. 103 D 940

**Ravel** Ma mère l'Oye

**Saint Saëns** Le carnaval des animaux

**Irene Veneziano - Eliana Grasso, pianoforte a quattro mani**

#### **Irene Veneziano**

Svolge intensa attività concertistica in tutto il mondo. A Pechino è stata nominata membro onorario del Beijing Bravoce Music Club e in Perù ha ricevuto il titolo onorifico di 'Visitante distinguida'. Nel 2011 ha debuttato al Teatro alla Scala di Milano. Ha vinto una trentina di concorsi pianistici nazionali ed internazionali. Semifinalista al Concorso Chopin (Varsavia 2010) e finalista all'International German Piano Award (Francoforte 2015), è stata premiata dal Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano al Quirinale con la Borsa di studio Giuseppe Sinopoli come miglior diplomato dell'Accademia di S. Cecilia di Roma.

Collabora con importanti musicisti tra i quali A. Griminelli, W. Bennett, D. Formisano, il quartetto Terpsycordes, D. Pascoletti, S. Pirgu, P. Mazzocchetti, E. Segre, B. Canino. Ha lavorato con importanti direttori d'orchestra tra cui: Y. Bashmet, O. Balan, R. Seehafer, M. Caldi, G. De Lorenzo, J. Bignamini, P. C. Orizio, V. Elner, S. Kochanovski. È docente di pianoforte presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Verdi" di Ravenna e tiene numerosi corsi di perfezionamento.

#### **Eliana Grasso**

Pianista torinese, vincitrice di importanti concorsi pianistici italiani, a tredici anni debutta come solista con l'Orchestra Sinfonica di Mulhouse, con grande successo di pubblico e critica. Terza assoluta al Concorso Internazionale di S. Pietroburgo (1995), si diploma nel 2000 e nel 2005 consegue il Diploma Accademico di II livello, entrambi col massimo dei voti. Si perfeziona presso l'Accademia di Imola e studia con E. Arciuli, P. Badura-Skoda, M. Damerini, A. Lucchesini, S. Gadidjev, F. Scala, R. Risaliti, J. Swann, P. Masi. Nel 2012, presso l'Accademia di Pinerolo, consegue il diploma triennale solistico di alto perfezionamento con P. De Maria.

Svolge intensa attività concertistica (Unione Musicale, MiTo, Rivolimusica, Università della Tuscia, OSM Mulhouse, Milano Classica, Teatro Alfieri, Fondazione Walton, Settembre Musicale Orta) e in prestigiosi teatri quali la sala del Museo del Teatro alla Scala di Milano, la Sala Maffeiana del Teatro Filarmonico di Verona, l'Hermitage di San Pietroburgo, diretta da illustri nomi quali L. Pfaff e P. Bellugi. Si è esibita in Russia, Francia, Svizzera e Romania. È pianista collaboratore stabile presso l'Accademia del Teatro alla Scala.

#### **Condizioni di accesso**

- giovani fino a 28 anni e dipendenti del Politecnico: **ingresso libero**
- altri: **ingresso\* euro 7,00**

In caso di sovraffollamento, priorità ai giovani e agli abbonati. **Ingresso libero** agli eventi del 23/01 e del 27/03

(\*) Gli ingressi saranno in distribuzione nell'atrio dell'Aula Magna 45 minuti prima dell'inizio di ogni concerto Per informazioni:

POLINCONTRI Orario: 9.30 - 12.45; 13.30 - 17.00 Tel. +39 011.090.7926/7806 - fax +39 011.090.7989

e-mail: [polincontri@polito.it](mailto:polincontri@polito.it) - [www.polincontri.polito.it/classica/](http://www.polincontri.polito.it/classica/)

<http://www.pagina.to.it/index.php?method=section&action=zoom&id=14592>



| [CHIERI](#) | [COLLEGNO](#) | [GRUGLIASCO](#) | [MONCALIERI](#) | [NICHELINO](#) | [ORBASSANO](#) |  
| [RIVOLI](#) | [SETTIMO](#) | [VENARIA](#) |

### Consigli Per Gli Ascolti -

Appuntamenti

## Settimana del 31 ottobre 6 novembre 2016



### Classica.

**Lunedì 31** alle 18.30 nell'Aula magna del Politecnico per **POLINCONTRI CLASSICA**, **Irene Veneziano** e **Eliana Grasso** pianoforte a quattro mani eseguiranno musiche di Mozart, Schubert, Ravel, Saint-Saens.

[...]

*Pier Luigi Fuggetta*

<http://ricerca.repubblica.it/repubblica/archivio/repubblica/2016/10/30/a-polincontri-irene-ed-eliana-4-mani-di-talentoTorino16.html?ref=search>

la Repubblica | Mobile | Facebook | Twitter

LE INCHIESTE | L'Espresso | Network

la Repubblica.it Archivio

Home Pubblico Economia&Finanza Sport Spettacoli Cultura Motori Viaggi Moda Casa Salute Meteo Lavoro Annunci

# A "Polincontri" Irene ed Eliana 4 mani di talento

CARLOTTA ROCCI

UN PIANOFORTE a quattro mani e due pianiste torinesi si esibiranno domani sera alle 18.30 nell'aula magna del Politecnico nell'ambito di **"Polincontri"**. **Irene Veneziano** e **Eliana Grasso**, entrambe vincitrici di importanti riconoscimenti, si esibiranno in un programma di quattro autori, Mozart, Schubert, Ravel e Saint-Saëns in una serata che spazia dal classicismo del primo all'ironia dell'ultimo.

Veneziano si esibisce in tutto il mondo. A Pechino è stata nominata membro onorario del Beijing Bravoce Music Club e in Perù ha ricevuto il titolo onorifico di "Visitante distinguida". Nel 2011 ha debuttato alla Scala di Milano, ha vinto una trentina di concorsi pianistici nazionali ed internazionali. Eliana Grasso ha debuttato a 13 anni come solista con l'Orchestra Sinfonica di Mulhouse e si è esibita in Russia, Francia, Svizzera e Romania.

©RIPRODUZIONE RISERVATA

**Polincontri Classica**

**Irene Veneziano e Eliana Grasso**

**Aula Magna del Politecnico, domani, ore 18.30**

30 ottobre 2016





# CONCERTO

LUNEDÌ 31 OTTOBRE 2016 - ORE 18.30 - AULA MAGNA



Polincontri *classica*



IRENE VENEZIANO - ELIANA GRASSO

PIANOFORTE A QUATTRO MANI

MOZART

SONATA K 381

SCHUBERT

FANTASIA OP. 103 D 940

RAVEL

MA MÈRE L'OYE

SAINT SAËNS

LE CARNAVAL DES ANIMAUX



INGRESSO GRATUITO PER GLI STUDENTI- FREE FOR STUDENTS

Maggior sostenitore



Con il contributo di



Con il patrocinio di

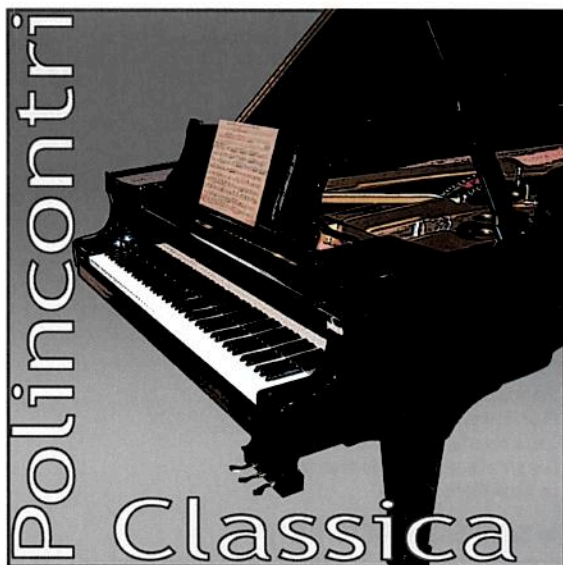


www.youtube.com/user/PolincontriClassica

www.facebook.com/polincontri.classica

www.polincontriclassica.it





**2016**

I CONCERTI DEL POLITECNICO  
POLINCONTRI CLASSICA

**2017**

Lunedì 31 ottobre 2016 - ore 18,30

**Irene Veneziano**

**Eliana Grasso**

*pianoforte a quattro mani*

**Mozart Schubert**

**Ravel Saint-Saëns**



POLINCONTRI

POLITECNICO DI TORINO  
Aula Magna "Giovanni Agnelli"



XXV edizione

4° evento

- Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)  
Sonata in re maggiore K 381 (K<sup>6</sup> 123a) 14' circa  
*Allegro*  
*Andante*  
*Allegro molto*
- Franz Schubert** (1797-1828)  
Fantasia in fa minore op. 103 D 940 18' circa  
*Allegro molto moderato*  
*Largo*  
*Allegro Vivace*  
*Tempo I*
- Maurice Ravel** (1875-1937)  
Ma mère l'Oye, cinque pezzi infantili 15' circa  
*Pavane de la Belle au bois dormant*  
*Petit Poucet*  
*Laideronnette, impératrice des pagodes*  
*Les entretiens de la Belle et de la Bête*  
*Le jardin féerique*
- Camille Saint-Saëns** (1835-1921)  
Le carnaval des animaux (trascr. di Lucien Garban) 23' circa  
*Introduction e Marche royale du Lion*  
*Poules et Coqs*  
*Hémiones*  
*Tortues*  
*L'Eléphant*  
*Kangourous*  
*Aquarium*  
*Personnages à longues oreilles*  
*Le Coucou au fond de bois*  
*Volière*  
*Pianistes*  
*Fossiles*  
*Le Cygne*  
*Final*

Composta a Salisburgo nei primi mesi del 1772 da un Wolfgang appena sedicenne la mozartiana **Sonata K 381** è una specie di cartone preparatorio della superlativa *Sonata per due pianoforti K 448* scritta nella medesima, luminosa tonalità di re maggiore e posteriore di undici anni. Pagina brillante, quasi la 'riduzione' di una Sinfonia italiana, ragionevolmente destinata a se stesso e all'adorata sorella Nannerl, racchiude al suo interno un *Andante* colmo di affettuosa tenerezza e costellato di finezze timbriche (pare di percepirvi un fagotto o un violoncello che raddoppiano al grave il bel cantabile). A incorniciarlo due movimenti dalla scorrevole scioltezza: un *Allegro* dall'*allure* vistosamente 'orchestrato' che già anticipa una frase di «Voi che sapete» poi consegnata alla storia nell'immortale canzone di Cherubino, quindi in chiusura, introdotto da robusti accordi, un esuberante *Allegro assai* ancor più presago delle *Nozze di Figaro*: tant'è che in filigrana già prefigura l'atmosfera burlesca di «Non più andrai farfallone amoroso». A dir poco prodigioso.

Con la *Fantasia in fa minore* Schubert consegna ai posteri una delle sue opere di maggiore intensità. Scritta nella stessa tonalità della beethoveniana *Sonata op. 57 'Appassionata'*, questa sublime pagina vide la luce tra gennaio e aprile 1828, pochi mesi prima della morte. Diabelli la pubblicò l'anno dopo. C'è tutto Schubert in quest'opera di vasto respiro, in quattro movimenti concatenati, quasi una vera e propria *Sonata*: la tenerezza indicibile dei sentimenti più affettuosi e lo strenuo amore per la vita nonostante la malattia e le disillusioni, il senso dell'ineluttabilità del destino e il presagio della morte. C'è la gioia e c'è il dolore, il rimpianto per le cose terrene e l'aspirazione a una dimensione spirituale.

Opera emblematica, di una dolcezza accorata: con quel tema soavemente *naïf* che inaugura l'*Allegro molto moderato* poi subito librandosi in alto, quasi galleggiando sull'infinito, ma è un protendersi verso l'abisso. Ecco dunque fatalistiche impennate avanzarsi minacciose a interrompere il flusso consolatorio dei pensieri: che pure riappaiono come sguardo *à rebours*, punteggiato da imprevedibili modulazioni e scarti mozzafiato, quasi disperato tentativo di ancorarsi al passato. Poi, quando la pagina pare aver conquistato un suo equilibrio (del tutto fittizio invero), ecco una di quelle brusche deviazioni così tipiche di Schubert e di colpo ci troviamo immersi nella perturbata temperie di un fantasmatico *Largo* interpuntato di squilli di trombe e frasi dal sound 'orchestrato'. Non manca uno squarcio squisitamente cantabile (è un attimo appena), quasi reminiscenza operistica. Quindi l'irrequietezza di un movimentato *Allegro* che pare la grottesca evocazione d'una ridda di elfi. Ma che si tratti di visione illusoria appare chiaro in tutta la sua tragicità con la desolata ricomparsa del tema iniziale, come il brusco risveglio da un sogno. E subito l'indimenticabile tema viene elaborato polifonicamente, innescando la parte conclusiva della *Fantasia* destinata a chiudersi in un clima di affranta rassegnazione. Nemmeno più le lacrime hanno ragion d'essere, c'è spazio solamente per una virile e composta accettazione del destino.

L'amore di Ravel per l'universo infantile costituisce uno dei tratti della sua personalità e non a caso trova eco in non poche pagine: dalla fantasia lirica *L'Enfant et les sortilèges* a *Ma mère l'Oye*, deliziosa *suite* composta per i figli degli amici Ida e Cipa Godebski (1908-10). Chi si trovi a visitare villa Belvédère, a Monfort, una trentina di chilometri da Parigi, rimane colpito dalla quantità incredibile di automi, giocattoli meccanici, cineserie e porcellane che popolano l'abitazione dalle minuscole stanze: a riprova della predilezione del musicista basco dal fisico minuto nei confronti di ogni manufatto miniaturizzato. Stupenda raccolta articolata in cinque brani fortemente evocativi, ispirati ad altret-

tante fiabe, la *suite* potrebbe costituire l'ideale colonna sonora della visita all'abitazione in cui Ravel trascorse l'ultima parte della vita.

Il compassato arcaismo della *Pavane de la Belle au bois dormant* ben introduce al mondo degli incantesimi: con quel procedere pacato, in un mondo di sogno, reso ancor più evanescente dalla sobria scrittura. Poi ecco in *Pollicino* l'andamento sinuoso di tenui trame che s'avvolgono a spirale su se stesse, 'descrivendo' con plastica evidenza i disperati tentativi per ritrovare la strada. Richiami di uccelli, colpevoli d'aver piluccato le briciole, rendono ancor più inquietante l'atmosfera del bosco. Ma in chiusura tutto si rischiarà nella luminosità d'un accordo maggiore e l'angoscia si dissolve nel lieto fine. Squisite invenzioni melodiche, giocate su scale pentaforiche che subito 'fanno' Oriente, esaltano l'esotismo di *Laideronnette* circondata di tintinnanti *carillon*; impalpabili fremiti dilagano nella misteriosa zona centrale, ma per finire Ravel cala l'asso, ed ecco una profusione di scintillanti sortilegi.

Quanto alla palpitante pantomima della *Bella e la Bestia* vede contrapposti un leggiadro tema di valzer e un grottesco spunto per evocare il goffo incedere della Bestia. I due personaggi collidono, quasi a mimare un improbabile colloquio, ma infine, al culmine di un vorticoso crescendo, ecco la metamorfosi e l'apparizione del Principe. Non più impacciati brontolii e frasi smozzicate, bensì il tema, ora inerpicato ad altezze siderali, eletto a simbolo d'amore. Nell'ultimo brano la *suite* raggiunge vertici di poesia che trova riscontro forse solo nella scena notturna dell'*Enfant et les sortilèges*: là il mistero della notte, mentre qui Ravel suggerisce le inebrianti fragranze di un giardino incantato. Adagiato in un clima irreali, l'ameno luogo si popola a poco a poco in un tripudio di smaglianti sonorità, un gioco festoso di glissandi, sovrastati da sveltanti fanfare e sonori rintocchi come di timpani.

Gustosa 'fantasia zoologica' dagli intenti caricaturali, il *Carnevale degli animali* nacque nel 1886 come sorpresa per il tradizionale concerto del martedì grasso promosso dal violoncellista Lebouc. Eseguita la sera del 9 marzo - con Saint-Saëns stesso al pianoforte - ebbe subito uno straordinario successo. Due sole le repliche, l'una poco dopo, presso la Société de la Trompette, l'altra il 2 aprile, *chez madame Viardot*, su richiesta di Liszt, di passaggio a Parigi. Ma l'autore vietò ogni altra esecuzione integrale, opponendosi (in vita) altresì alla pubblicazione di questo suo lavoro che invece raggiunse ben presto vasta notorietà. L'originale - di quanto ascoltiamo in un'efficace trascrizione - prevede due pianoforti, archi, flauto, ottavino, clarinetto, *Glockenspiel* e xilofono.

Pagina geniale, scritta con un pizzico di follia, più che realistico *bestiaire*, è una corrosiva presa in giro degli uomini avvezzi ad attribuire pregi e difetti agli animali. A inaugurare i 14 quadretti,



ecco un leone 'osservato' mentre finge di affermarsi come re degli animali con tanto di enfatica marcia venata d'orientalismo; in realtà è un leone di pezza, e i suoi 'rooaarr' paiono usciti da un fumetto. Con irriverente contrasto, ecco un pollaio popolato di galli e galline memori di Rameau; una corsa sfrenata sulla tastiera conferisce vitalità agli asini selvatici, che scorrazzano nella savana. Poi è la volta d'un comico ritratto delle tartarughe che al rallentatore danzano il *can-can*. Così pure danza l'elefante, sui suoni catramosi dei bassi con passo zoppicante, evocando la *Danza delle Sifidi* dalla *Damnation de Faust* di Berlioz e il *Sogno d'una notte di mezza estate* di Mendelssohn.

Agli agili balzi dei canguri segue un acquario popolato di pesci esotici dai colori sgargianti, stelle marine e conchiglie che dolcemente scivolano sul fondo in un tripudio di iridescenze. Poi ecco realistici ragli, vibrante satira dei critici somari, quindi un malinconico cucù dall'inconfondibile richiamo; al clima arcano s'oppone la vivacità d'una voliera animata di cinguettii. Imprevista s'avanza la stupida goffaggine dei pianisti: e qui l'autoironia di Saint-Saëns - eccellente pianista e organista coi fiocchi - tocca il culmine nel delinearne la limitatezza mentale di musicisti pedanti, intenti a sgranare noiose scale. Si prosegue coi fossili, visione stratificata di brani nella memoria in forma di citazioni: *J'ai du bon tabac* e *Ah vous dirai je maman*, trattati a canone, un frammento dalla *Danse Macabre* dello stesso Saint-Saëns e l'aria di Rosina dal *Barbiere* incorniciati da una vivace danza come di scheletri burloni. Quanto al notissimo cigno è la 'cartolina' meno ironica, velata di mestizia. Certo, è brano di grande bellezza, con un cantabile a ritrarre l'incorporeo animale sospeso sull'acqua e poche increspature a 'rendere' uno stagno mosso dalla brezza. Ma il cigno - si sa - è destinato a morire e infatti nelle ultime battute un *carillon* ne sottolinea la dissolvenza. Da ultimo, un cinematografico *galop*, quasi una passerella: gli animali riappaiono, s'inclinano e ringraziano.

**Attilio Piovano**



**Irene Veneziano**

Svolge intensa attività concertistica in tutto il mondo. A Pechino è stata nominata membro onorario del Beijing Bravoce Music Club e in Perù ha ricevuto il titolo onorifico di 'Visitante distinguida'. Nel 2011 ha debuttato al Teatro alla Scala di Milano. Ha vinto una trentina di concorsi pianistici nazionali ed internazionali. Semifinalista al Concorso Chopin (Varsavia 2010) e finalista all'International German Piano Award (Francoforte 2015), è stata premiata dal Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano al Quirinale con la Borsa di studio Giuseppe Sinopoli come miglior diplomato dell'Accademia di S. Cecilia di Roma. Collabora con importanti musicisti tra i quali A. Griminelli, W. Bennett, D. Formisano, il quartetto Terpsycordes, D. Pascoletti, S. Pirgu, P. Mazzocchetti, E. Segre, B.

Canino. Ha lavorato con importanti direttori d'orchestra tra cui: Y. Bashmet, O. Balan, R. Seehafer, M. Caldi, G. De Lorenzo, J. Bignamini, P. C. Orizio, V. Elner, S. Kochanovski. È docente di pianoforte presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Verdi" di Ravenna e tiene numerosi corsi di perfezionamento.

### **Eliana Grasso**

Pianista torinese, vincitrice di importanti concorsi italiani, a tredici anni debutta come solista con l'Orchestra Sinfonica di Mulhouse, con vivo successo di pubblico e critica. Terza assoluta al Concorso Internazionale di S. Pietroburgo (1995), si diploma nel 2000 e nel 2005 ottiene il Diploma Accademico di II livello, entrambi col massimo dei voti. Si perfeziona all'Accademia di Imola e studia con E. Arciuli, P. Badura-Skoda, M. Damerini, A. Lucchesini, S. Gadijev, F. Scala, R. Risaliti, J. Swann, P. Masi. Nel 2012, presso l'Accademia di Pinerolo, consegue il diploma triennale solistico di alto perfezionamento con P. De Maria. Svolge intensa attività concertistica (Unione Musicale, MiTo, Rivolimusica, Università della Tuscia, OSM Mulhouse, Milano Classica, Teatro Alfieri, Fondazione Walton, Settembre Musicale Orta) e in prestigiosi teatri: sala del Museo del Teatro alla Scala di Milano, Sala Maffeiiana del Teatro Filarmonico di Verona, Hermitage di San Pietroburgo, diretta da illustri nomi quali Pfaff e Bellugi. Pianista collaboratore stabile presso l'Accademia del Teatro alla Scala, si è esibita in Russia, Francia, Svizzera e Romania.

**Prossimo appuntamento: lunedì 7 novembre 2016**

**Gianluca Di Donato** pianoforte  
musiche di **Schubert**

**Maggior sostenitore**



Con il contributo di



**POLITECNICO  
DI TORINO**



Con il patrocinio di



**Per inf.: POLINCONTRI - Orario: 9-13/13.30-17.00**

**Tel +39.011.090.79.26/7 - Fax +39.011.090.79.89**

**<http://www.polincontri.polito.it/classica/>**



**CONCERTO**  
LUNEDÌ 31 OTTOBRE 2016 - ORE 18.30 - AULA MAGNA



**Polincontri classica**

**IRENE VENEZIANO - ELIANA GRASSO**  
PIANOFORTE A QUATTRO MANI

**MOZART**      **SCHUBERT**  
SONATA K 381      FANTASIA OP. 103 D 940

**RAVEL**      **SAINT SAËNS**  
MA MÈRE L'OYE      LE CARNAVAL DES ANIMAUX

INGRESSO GRATUITO PER GLI STUDENTI - FREE FOR STUDENTS



[www.youtube.com/user/PolincontriClassica](http://www.youtube.com/user/PolincontriClassica)  
[www.facebook.com/polincontri.classica](http://www.facebook.com/polincontri.classica)  
[www.polincontri.classica.it](http://www.polincontri.classica.it)

**Irene Vneziano - Eliana Grasso** pianoforte a quattro mani

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)**  
Sonata in re maggiore K 381

[1] Allegro	3:28
[2] Andante	4:23
[3] Allegro molto	3:02

**Franz Schubert (1797 - 1828)**  
Fantasia in fa minore op. 103 D 940

[4] Allegro molto moderato	12:26
[5] Largo	1:09
[6] Allegro vivace	3:24
[7] Tempo I	1:10

**Maurice Ravel (1875 - 1937)**  
Ma mère l'Oye, cinque pezzi infantili

[8] Pavane de la Belle au bois dormant	1:44
[9] Petit Poucet	3:09
[10] Laideronnette, impératrice des pagodes	3:13
[11] Les entretiens de la Belle et de la Bête	4:11
[12] Le jardin féerique	3:09

**Camille Saint-Saëns (1835 - 1921)**  
Le carnaval des animaux (trascriz. di Lucien Garban) 27:30


[13] Introduction e Marche royale du Lion - [14] Poules et Coqs	
[15] Hérmiones - [16] Tortues - [17] L'Éléphant - [18] Kangourous	
[19] Aquarium - [20] Personnages à longues oreilles	
[21] Le Coucou au fond de bois - [22] Volière - [23] Pianistes	
[24] Fossiles - [25] Le Cygne - [26] Final	

**Pëtr Il'ič Čajkovskij (1840 - 1893)**  
[27] da "Lo Schiaccianoci" - Danza della fata confetto 2:18


**Johann Brahms (1833 - 1897)**  
[28] Danze ungheresi - n. 5 2:22

\* \* \*

**POLINCONTRI CLASSICA**



**I CONCERTI DEL POLITECNICO**



**L. VENEZIANO - E. GRASSO** pianoforte - Politecnico di Torino - 31 ottobre 2016

Live Recording  
Registrazione effettuata nell'Aula Magna "Giovanni Agnelli" del Politecnico di Torino il 31 ottobre 2016  
Pianoforte: Steinway D  
Copia archivio POLINCONTRI CLASSICA ed.  
Total timing: 76:38  
DDD